

# 97年稻田彩繪與台灣米勒畫展

文·圖/張素貞 吳美雲

為加速促成稻田彩繪與科技文化、休閒、藝術結合，陳主委武雄於6月18日視察本場時，特指示農糧署協助本場於97年2期辦理約1公頃之稻田彩繪觀摩會。本場與農糧署協商後，於97年9月6日在台中縣大甲鎮農會舉辦稻田彩繪田間觀摩會，並針對本場「稻田彩繪技術及應用非專屬技轉」情形進行說明，觀摩會由農糧署蔡副署長精強與本場侯場長鳳舞共同主持，與會來賓近128人。

本次觀摩會本場特別邀請苗栗農村畫家張秋台校長蒞臨指導，而張校長於8月23至9月4日在台北國父紀念館接受業界贊助，舉辦個人「大地情--七十回顧」畫展，且該畫展與台北歷史博物館正在展出的米勒畫展相互呼應，展出之際被藝界譽為「台灣米勒」，張校長並於會中鼓勵本場再接再厲，將稻田彩繪水稻種類擴大，尋求更多的藝術界先進參與，早日達到農業產業與藝術文化聯結之目標。



大甲鎮農會稻田彩繪觀摩侯場長致詞



特邀苗栗農村畫家張秋台校長蒞臨指導



張秋台校長畫作之一



農委會LOGO(左下)及大甲鎮農會米博士(左上)帶領篤實牛伯公(右上)之稻田彩繪圖(張素貞提供)

# 回首瞧 < 樵 >

文·圖/彭妃玉

苗栗縣三義鄉【山板樵】問世近二十年，伴我一路從青年到中年、少婦變歐巴桑，經營的行業從木雕工作室到臉譜文化館到休閒農場……，回首瞧 < 樵 >，實在是點滴在心頭，雖然很清楚自己走過的路，每每與朋友分享這段過程時，仍然有自己邊說渾身起雞皮疙瘩的感觸，心頭還是激盪不已！

踏上休閒產業之路是在命運「半推半就」之下，將近十年前，這仍是陌生行業，如果不是家業變動，我應該還執著在木雕藝術創作領域裡，人生有許多狀況是計畫趕不上變化，當年懷抱的理想如今不免隨世俗飄蕩，跟隨先生回到山上，其實是夢寐以求的田園生活，如同現在許多園丁計畫的夥伴一樣，嚮往歸隱山林的退休生活，何其健康？何其自在？多少人羨慕？而我們在這條路浮沉近十載，也許與當初理想不盡相同，曲曲折折精采萬分，猶如股市，無法預知明天是如何？我們無法預測今年會有幾個颱風？或油價要漲幾次？週末會不會碰到下雨天……？很多的未知要隨時應付，換個角度看，卻也是刺激又充滿挑戰性！但是，說句老實話：「若心裡沒建設好、資金沒準備好，可千萬別太快栽進去哦！」

86年回歸田園，當時的土法煉鋼很有趣，我們是不善農務的年輕夫婦，想的都是不切實際的方法，竟也天真勇敢的去一一實現，例如有機栽種稻米、菜苗、草花、…，一甲田地在二年的有機種植（但是完全沒有收入）後，竟成滿園都有螢火蟲紛飛的夢幻景象，直到88年，經由三義鄉農會安排受訓，參加農委會農村青年訓練「休閒經營管理」，才對自己的未來開始有了一點點頭緒，真的只有一點點！因為沒人有標準模式，學者專家講的很多是國外案例，我們擁有的資源和認知卻是大大的不同，當時印象較為深刻的是到「飛牛牧場」的觀摩，

「我經營了二十年，還沒開始賺錢..」

吳董的開場白，把我們這批新生嚇出一把冷汗！

……………可是，我們已無退路。

## 【做自己擅長的事…】

種植的接連挫敗，盲目的投資，讓我們開始思考轉向，看著工作室裡滿滿的木頭與工具；終於大悟，這才是我們最優勢的專長啊！

想起在受訓期間長官曾提過「四健會」，喜出望外的靈機一動…，主動去拜訪三義鄉農會推廣股，毛遂自薦參與四健會，曾股長（為現任總幹事）竟也大力認同成立「兒童木雕班」的構想，於是，踏出了第一步，成了農會的四健義指。因為當時自己的孩子也剛好是小學階段，即使兒童木雕是困難又吃力，仍然歡喜經營，全心的投入，之後也獲得社教站的支持。因為這二個單位的鼓勵，在教學中找出自己的特色，也開始嘗試在休閒產業中加入體驗行程，而臉譜課程倍受孩子喜歡，也漸漸成為焦點課程。

從88年受訓後，經歷921大地震，接著苗130線道路拓寬工程長達2年的黑暗期，老實



山板樵為苗栗縣第五家合法休閒農場

說，在經營的前五年，我們的收入很少高過支出，當初轉行的資金，也因投入基礎建設而日漸捉襟見肘，場地整理規劃經費之高是難以預料。例如，為了遊客需求，要準備停車的地方、休憩的地方、廁所……，即便已經經營這麼久，每年的投入還是佔相當高的比例，最恐怖的是河邊的駁坎，因為自我完美的堅持，毅然採用疊石生態工法，這條佔園區約50米的駁坎，前前後後修了四次，總共耗費超過二百萬。當然，當時積蓄早已用罄，即使借貸還是繼續苦撐下去，因為，安全的場域是農場必備條件。所幸這份傻勁兒感動了水土保持局，專業的協助讓山板樵脫離了夢魘，也擁有一個美麗安全的園區。

## 【危機就是轉機…】

當一切慢慢進入軌道，心中正竊喜著黑暗終將結束時，老天爺又來了殘酷考驗：

SARS！

社會上人跟人的關係一竟然只剩雙眼「你看我，我看你」

再度，農場依舊清幽，

只有蟲鳴鳥叫；蝴蝶飛舞---

---就是沒有遊客！…

沒人知道這漫長的等待會何時終止，而聰明的先生想出了打發時間的好方法：畫臉譜唄！

於是，這成了全家運動，在那段沒有收入又安靜的歲月，一家人，隨著先人筆墨，沉浸在艷麗色彩和線條勾勒之美，不僅磨練出無比的耐心與毅力，更意外的在危機中找到轉機：成立了「臉譜文化館」，這是很特別的過程，一家人的接力賽，這段過程，伴著二個孩子青少年成長階段，彼此回味無窮，前後歷時三年餘，終於繪製完成一千多件京劇臉譜！

「臉譜文化館」傳達的不僅是傳統文化藝術之美，更希望與遊客分享我們這段美麗的過程。

## 【不一定第一，一定要唯一】

這是全省唯一的臉譜館，也奠定了山板樵的基礎，水土保持局吳局長輝龍經常勉勵我們「不一定第一，一定要唯一」，相信無可取代的特質可以讓我們在休閒產業中穩定成長。

## 【心得分享】

這幾年，當休閒法規正式公佈，市場也日漸成熟，各地民宿、農場…如雨後春筍林立，真是開心休閒農業已經成了氣候，不像當初孤單奮戰，當然，也見到被後浪掩蓋而消失的同輩，雖然，我們還是辛苦經營，收支沒有相當平衡，至少在這蓬勃的波瀾中，依然戰戰兢兢穩定成長，這是需要靠毅力堅持，更需要永無止境的努力與自我要求。

這個行業充滿了魅力令人嚮往，幾次的「園丁計畫」與許多朋友分享過往的經驗，個人還是希望以最真誠的一面分享心得，曾聽過休閒業前輩說的：「先做先死，慢做慢死，還沒做的不知死活！」--令人哭笑不得，卻真的一點也不虛偽。

每個人的條件不同，面臨的狀況也不同，民宿、餐廳、教育農場、休閒農場、複合式工坊，需要的條件不同，經營的方式也就不同。將於下期文章中提出淺見與大家分享。

~~未完待續~~



山板樵休閒農場於93年通過文建會申請成為全國唯一的臉譜文化館