

植苗彩繪與一葉蘭組織培養技術 在台北花卉博覽會壓軸檔期展出

文/張訓堯 圖/張素貞

2010台北花卉博覽會在4月11日至25日的壓軸檔期，於圓山園區爭艷館舉辦「2011台灣花卉展」，以台灣花卉外銷主力如蝴蝶蘭、文心蘭、火鶴、開運竹之「花卉百變秀」為軸心，輔以各農業研究單位提供的最新栽培技術、新品種及復育本土原生種成果，搭配知名花藝老師以歡樂節慶為題創作的商品視覺花宴等，均博得參觀民眾的激賞，也為本次花卉博覽會譜下最驚豔的驚嘆號！本場在魅麗花鄉區之稻香花影及花田樂活分區，分別展示稻田彩繪技術及臺灣一葉蘭組織培養技術。

稻田彩繪展示採用本場研發的植苗彩繪新發明專利（申請中）先行構圖設計，再將紫

葉與綠葉水稻播種於預鑄基盤，當秧苗發芽葉片轉色形成顏色對比，清晰呈現花朵綻放的意象，讓人頗有神遊花叢綠毯的悠然意境。臺灣一葉蘭廣受愛花人士的喜愛，為臺灣少數外銷國外的球根類蘭花，因每年外銷美、日等國仍供不應求，野生族群面臨極大的濫採壓力。目前應用一葉蘭組織培養技術大量繁殖種球進行商業生產，並於野外棲地復育，已讓臺灣一葉蘭逐漸恢復族群，重現美麗蹤跡。雖然一葉蘭在花展擺設顯得迷你，但其清新脫俗的姿態，在花團簇擁中反而顯得優雅從容，因其珍稀與不易栽培的特性，也讓民眾對生態保育的重要性有更深刻的體驗。



「2011台灣花卉展」展示以台灣花卉之星的百變秀為軸心



以四大節慶的商品視覺花宴來喚起民眾多用花的消費需求



花的意象圖與旁邊水車竹林所構成景緻，讓人有陶醉在花叢般的夢幻綠毯中的意境



臺灣一葉蘭藉由組織培養技術大量繁殖種球，已逐漸恢復野地族群，不但富麗農村，更可樂活悠閒